

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Агинская средняя общеобразовательная школа №1»

**Согласовано»**

Руководитель ШМО  
Швецова М.Ю.  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
школы по ВР  
Тюрина Т.А.  
31 августа 2023г

**«Утверждаю»**

Директор школы  
Гаммершмидт Д.А.  
Приказ № 266-О  
31 августа 20213.

**Рабочая программа  
Внеурочной деятельности  
«Театр моды»**

Возраст детей 11 - 15 лет  
Срок реализации программы – 1год  
34 часов (1 часа в неделю)

с. Агинское  
2023-2024 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса разработана для учащихся 5-9 классов, интересующихся течениями современной моды.

Программа предусматривает предпрофессиональную подготовку учащихся к профессиям индустрии моды, а так же желающих соответствовать реалиям современной моды.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Это найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего мира личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Современный человек – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В рамках спецкурса учащиеся знакомятся с профессиями: «швея», «портной», «дизайнер», «модельер-конструктор». К их услугам постоянно прибегают состоятельные люди: политики, известные актеры, бизнесмены. И молодое поколение, очень часто выбирает кумиров из числа знаменитостей.

А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию программы спецкурса «Театр моды».

### **Основные цели:**

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

### **Задачи:**

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;

- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление таких качеств личности как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## **2. Система образовательных дисциплин и учебная нагрузка**

Образовательная программа курса «Театр моды» имеет художественно-эстетическую направленность, является комплексной и модифицированной, составлена на основе программы «Школа-театр моды».

Содержание предмета определяется исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- дизайн костюма;
- технология одежды;
- основы театрального мастерства.

Все составные части курса группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор разделов курса определяет принцип интеграции. Важные моменты в отборе содержания учебных разделов – их широта, глубина, взаимодополняемость и

практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего материала основанного на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения на уроках технологии общеобразовательной школы и данного курса. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых курсов способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Цель раздела **«Дизайн костюма»** - привить учащимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

Раздел **«Технология одежды»** содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

Раздел **«Дефиле»** предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

Раздел **«Прическа, макияж»** направлены на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

### **Личностные результаты:**

- формировать коммуникативной сферы учащегося;
- формировать умение проявлять инициативную самостоятельность, применять навыки делового сотрудничества;
- оценивать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и сохранность природы;
- анализировать причины успеха, подвергать свою деятельность самоанализу и самоконтролю;
- воспитывать научно-познавательный интерес к поиску новых знаний.

### **Метапредметные результаты:**

- грамотно ставить цели и задачи для реализации проекта;
- планировать свою деятельность и соблюдать все аспекты плана;
- оценивать свои действия и соотносить их с действиями членов группы, отслеживать их соответствие целям и задачам, нормам общественной жизни;
- Толерантно относиться к позиции другого человека, оказывать необходимую помощь в достижении целей;
- умение оценивать процесс и результат своей работы;
- умение аргументировать свою позицию и согласовывать её с участниками коллектива;
- формирование способности к рефлексии.

### **Предметные результаты:**

- овладеть основным понятийным аппаратом по каждому модулю программы;
- овладеть специальной терминологией по каждому модулю программы;
- овладеть основами актерского мастерства, дефиле, композиции костюма и проектной деятельности.

### **Ожидаемые результаты деятельности программы курса «Театр моды»**

1. формирование устойчивого интереса к профессиям индустрии моды;
2. самостоятельное создание эскизов моделей, созданных в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;

7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;

8. овладение проектной культурой;

9. умение презентовать свою деятельность.

**Формы подведения итогов:**

1. мониторинг образовательной деятельности.

2. зачёты, тестирование;

3. презентация творческих проектов;

4. отчётный показ в конце учебного года;

5. участие в районных и краевых конкурсах театров моды.

**Формы фиксации результатов:**

1. запись в журналах;

2. диагностические карты.

3. дипломы, грамоты.

### Учебно-тематический план обучения 7а

№ п./п.	Раздел	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				План	Факт
1.	<i><b>Дизайн костюма</b></i>  (9 часов)	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в швейной мастерской.	1		
		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1		
		История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	1		
		Силуэт. Стиль.	1		
		Цветовое тестирование.	1		
		Цветовые сочетания	1		
		Эскизы модели, коллекции.	1		
		Специфика выполнения эскизов модели одежды	1		
		Дизайнерские аксессуары	1		
2.	<i><b>Технология одежды</b></i>  (14 часов)	Швейные машины. Виды швов	1		
		Общие сведения о тканях.	1		
		Измерения фигуры для построения поясных изделий.	1		
		Моделирование поясных изделий. Технология изготовления поясных изделий.	1		
		Поузловая обработка деталей швейных изделий.	2		
		Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	8		

3.	<b>Дефиле</b> (6 часов)	Организационное занятие.	1		
		Дефиле, или подиумный шаг.	1		
		Походка.	1		
		Дефиле и танец.	1		
		Техника подиумного шага.	1		
		Виды основного шага	1		
4.	<b>Причёска, макияж</b> (5 часов)	Уход за волосами.	1		
		Создание молодёжных причёсок.	1		
		Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	1		
		Правила ухода за лицом.	1		
		Основы нанесения дневного макияжа	1		
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 часа</b>		



### Учебно-тематический план обучения 7б

№ п./п.	Раздел	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				План	Факт
1.	<i><b>Дизайн костюма</b></i>  (9 часов)	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в швейной мастерской.	1		
		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1		
		История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	1		
		Силуэт. Стиль.	1		
		Цветовое тестирование.	1		
		Цветовые сочетания	1		
		Эскизы модели, коллекции.	1		
		Специфика выполнения эскизов модели одежды	1		
		Дизайнерские аксессуары	1		
2.	<i><b>Технология одежды</b></i>  (14 часов)	Швейные машины. Виды швов	1		
		Общие сведения о тканях.	1		
		Измерения фигуры для построения поясных изделий.	1		
		Моделирование поясных изделий. Технология изготовления поясных изделий.	1		
		Поузловая обработка деталей швейных изделий.	2		
		Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	8		

3.	<b>Дефиле</b> (6 часов)	Организационное занятие.	1		
		Дефиле, или подиумный шаг.	1		
		Походка.	1		
		Дефиле и танец.	1		
		Техника подиумного шага.	1		
		Виды основного шага	1		
4.	<b>Причёска, макияж</b> (5 часов)	Уход за волосами.	1		
		Создание молодёжных причёсок.	1		
		Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	1		
		Правила ухода за лицом.	1		
		Основы нанесения дневного макияжа	1		
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 часа</b>		

## Содержание программы обучения

### 1. Дизайн костюма

#### - Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иглами, булавками, ножницами, с утюгом.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

#### - История костюма.

Основные этапы развития истории костюма.

*Выявление особенностей каждой эпохи.*

#### - Силуэт.

Виды силуэтов (прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецивидный и т.д.).

#### - Стиль.

Понятие «стиль».

Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

#### - Цветовое тестирование.

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Тестирование по установлению своего цветового типа.

*Демонстрация нюансов основных цветов, подходящих к определенному типу в одежде.*

#### - Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Цвета: основные и дополнительные, хроматические и ахроматические.

#### - Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

*Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций.* Составление коллекции из эскизов моделей.

#### - Дизайнерские штучки (броши).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента. *Выполнение брошей из ткани, бусин, перьев, пайеток.*

### 2. Технология одежды

#### - Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

#### - Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства тканей.

**- Измерения фигуры для построения поясных изделий.**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

*Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

*Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.*

**- Моделирование и технология изготовления поясных изделий(юбка, брюки).**

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Практика. *Моделирование юбки на основе прямой.*

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. *Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

*Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.*

**- Поузловая обработка отдельных деталей.**

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

**- Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (эскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. *Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.*

**- Творческие выступления.**

Выступления с коллекциями на мероприятиях.

**3. Дефиле**

**-Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

Представление движения манекеницы. Проба в роли манекеницы.

**- Дефиле, или подиумный шаг.**

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

**- Походка.**

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

*Просмотр видеозаписи движения манекеницы.*

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

**- Дефиле и танец.**

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

*Характеристика основного шага:*

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

*Демонстрация походок.*

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

*Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.*

*Отработка упражнений.*

*Демонстрация подиумного шага и его отработка.*

**- Виды основного шага.**

*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.* Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

*Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.*

*Демонстрация основного шага и его отработка.* Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

*Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.*

*Шаг-поворот на 180°.* Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

*Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.* Распределение пространства и линии.

*Демонстрация шага-проходки,* отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

*Демонстрация выпада. Отработка.*

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

*Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.*

#### **4. Причёска, макияж**

##### Причёска

Уход за волосами. Структура волос. Типы волос.

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

- **Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».**

*По своей фотографии подобрать причёску и цвет волос.*

##### Макияж

- **Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

- **Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

### **Постановочная работа**

#### ***Подготовка коллекции.***

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды.

Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

*Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.*

#### **Методическое обеспечение.**

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

**I методы**- это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

К I группе методов относятся:

1. перцептивные - это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. логические - это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
- исследовательский метод.

**II группа методов** - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

**III группа методов** - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

## **Формы занятий**

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

## **Материально-техническая база:**

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- карандаши, линейки, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования.

## **Производственная база:**

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, вышивальная машина, коверлок);
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало и стулья;
- манекены;
- оборудование для парикмахерской;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

## **Дидактический материал:**



- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей;
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: « История костюма».
- схемы построения чертежей основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек.

#### **Аудиоматериал:**

1. Сборники популярной танцевальной музыки.
2. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2022г.
3. Популярные танцы мира, 2020г.

#### **Список литературы**

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2016 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2017 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2016г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычаи» Москва «РОСМЭН» 2004 г.

**Периодические издания:**

1. «Burda» журнал, 2002-2023 г.г
2. Ателье/ журнал, 2010-2023 г.г.
3. Шитьё и крой/ журнал, 2007-2023 г.г.
4. Diana MODEN, 2007-2023 г.г.
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»