

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Швецова М.Ю.

Протокол №1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Гаммершмидт И.И.
30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Гаммершмидт Д.А.

Приказ № 442-О
от 30.08.2024 г.

Рабочая программа

Предмет: мировая художественная культура

Класс: 10-11

Всего часов 34

Количество часов в неделю 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, программы для образовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс (базовый уровень), реализуется по учебнику «Мировая художественная культура», под редакцией Ю.А. Солодовникова, «Просвещение», 2023. в количестве 68 часов: 34 часа - 10 класс (1 час в неделю), 34 часа - 11 класс (1 час в неделю).

Предполагает обучение 1 час в неделю в количестве 34 часа в год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Развитие информационных технологий в начале XXI в. показало, что «информация о факте» стала вполне доступной и легко получаемой. Однако простое запоминание факта ещё не создаёт образовательную компетентность обучающихся, не воспитывает в них потребность к непрерывному самообразованию, не формирует способность к самостоятельной творческой и созидательной деятельности. Согласно современной концепции модернизации школьного образования необходимо устранить перегруженность предмета, сделав акцент на самостоятельную работу. В применении к учебному предмету «Мировая художественная культура» это означает, что артефакт, изложенный на страницах учебника, всего лишь повод для самостоятельного анализа и размышлений. Современная концепция школьного образования рассматривает «Мировую художественную культуру» как самостоятельный и независимый учебный предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы на начальной и основной ступени образования, но и создаёт на их основе целостную картину мира.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Целью учебного курса «Мировая художественная культура» является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения культурного опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего знания основ культуры и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры, важности вклада культуры каждого ее народа в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к культурному

наследию России и других стран мира.

В средней школе ключевыми задачами являются:

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной идентичности, самоовладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России в мировом культурном процессе;
- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у школьников умений применять знания по истории культуры в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

На изучение курса «Мировая художественная культура» в 10-11 классах отводится по 34 часов (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.

Познание мира

Тема 1. Жизнь вместе с природой

Синкретичный характер первобытной культуры. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.).

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга

Традиционная художественная культура. Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки их развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ

предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии.

Тема 3. Между Тигром и Евфратом

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё выдавшем...». Сюжеты и образы главных героев поэмы.

Тема 4. «Земля Возлюбленная»

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и фиванская триады богов. Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Тема 5. Храм и космос

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Тема 6. Подготовка к вечности

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. Книга мёртвых. Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

Тема 7. Детство человечества

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8. Вершина греческой классики

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Тема 9. «Прометей прикованный»

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя поэмы.

Тема 10. Римский феномен

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье, и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!» Римский портрет.

Тема 11. Конец Древнего мира

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа

Обобщающие уроки

Повторительно-обобщающий урок с элементами театрализации. Инсценировки-монологи. Защита проектов.

Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности

Тема 13. Вселенная Ахурамазды

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основы его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга Авеста. Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире.

Тема 14. Колесо бытия

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о причине страданий в жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Тема 15. Рукотворная Вселенная

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Тема 16. Взгляд сквозь небо

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Тема 17. Каменная летопись

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 18. Духовное делание

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси. Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии.

Тема 20. Слепок вечности

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Тема 21. Космос Данте

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия».

Проблема Ада, чистилища, Рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Тема 22. Прорыв в действительность

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Тема 23. Величавая беседа равных

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

Тема 24. Борьба за разум

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Обобщающие уроки

Урок-конкурс презентаций по темам уроков глав «Выбор веры» и «Величайший переворот». Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

11 КЛАСС

Раздел I. Художественная культура Нового времени. Познание действительности.

Тема 1. Начало Нового времени

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Тема 2. Государство и стиль

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Тема 3. Рождение оперы

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.

Тема 4. Живописцы реального мира

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Тема 5. Герой Нового времени

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы

Тема 6. Россия на пути к Европе

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Тема 7. Реальная и вымышленная действительность

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Тема 8. Романтическая битва

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Тема 9. Концы и начала

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Тема 10. Приговор явлениям жизни

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и бунт четырнадцати. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Тема 11. Осмысление истории

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Тема 12. Иероглиф, понятный всем

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

Обобщающие уроки

Урок-конкурс презентаций по темам. Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

Раздел II. Жественная культура конца XIX – начала XXI в. Познание самого себя

Тема 13. Поворот столетий

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Тема 14. Схватить мгновение

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Тема 15. От правды жизни к правде искусства

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Тема 16. Возвращение к примитиву

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. Сознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Тема 17. Девушки под снегом

Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.

Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим»

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Тема 20. Чтобы помнили

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Тема 21. Постмодернизм: с приставкой нео

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Суровый стиль: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный

Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство

Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Тема 24. Заключение. Между прошлым и будущим

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Обобщающие уроки

Урок-конкурс презентаций по темам раздела. Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение Мировой художественной культуры направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

языку и религиозным взглядам.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;

- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;

- овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

11 КЛАСС

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира					
1.1	Познание мира	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
1.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу		17			
Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения					
2.1	Познание высшей реальности	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
2.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел I. Художественная культура Нового времени					
1.1	Познание действительности	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
1.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу		17			
Раздел II. Художественная культура конца XIX – начала XXI в.					
2.1	Познание самого себя	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
2.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Мировая художественная культура: 11 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
3. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
4. ЦОР «Мировая художественная культура»
5. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
6. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»
7. «История древнего мира и средних веков» электронный вариант
8. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
9. «Архитектура»

Учебники:

1. «Мировая художественная культура» 10 и 11 классы Ю.А. Солодовников.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Для обучающихся

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
2. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
3. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
4. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
8. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А. Нейхардт. – М., любое издание.
9. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. .Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
10. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.
11. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь

12. / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
13. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
14. История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
16. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
17. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
18. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус.
22. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
24. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
25. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
26. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
27. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Литература для учителя.

1. Методическое пособие Ю.А. Солодовников.
2. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2020

ЦОР

1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия). 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
2. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК. 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
3. Музеи Флоренции. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
- 4.Лувр. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
- 5.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.